

Pedro Rivera Ortega, académico de número

17 de agosto de 2017

La Academia Panameña de la Lengua ha recibido en el marco de la XIII Feria Internacional del Libro al miembro de número Pedro Rivera Ortega, quien ocupará la silla «I». El ingreso tuvo lugar en sesión pública en la que, además, se celebraron los 75 años de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R.

Con un brillante discurso sobre «Cristóbal Colón y el realismo mágico», hizo un recorrido por la literatura universal, previo reconocimiento de las cualidades intelectuales y humanas de su predecesor, el recordado profesor y latinista Pablo Pinilla Chiari (†2013), quien fuera director de la institución entre 2003 y 2006. Recibió al nuevo académico Jorge Eduardo Ritter Domingo.

Sobre Pedro Rivera Ortega

Reconocido ensayista y poeta, cuentista premiado, periodista cultural y pionero del cine panameño, ha hecho estudios de Sociología y Filosofía e Historia en las universidades de Chile y Panamá. Esta última le concedió el doctorado honoris causa en 2012.

Académico electo para ocupar la silla «I» de la Academia Panameña de la Lengua desde el 18 de noviembre de 2014, la que ocuparan ilustrísimas mentes: Julio José Fábrega Arosemena, Miguel Mejía Dutary y Pablo Pinilla Chiari.

Tiene en poesía *La voces del dolor que trajo el alba* (1958), *Panamá, incendio de sollozos* (1959), *Mayo en el tiempo* (1959), *Despedida del hombre* (1961), *Los pájaros regresan de la niebla* (1969), *Libro de parábolas* (1983), *Para hacer el amor con la ventana abierta* (1989) y *La mirada de Ícaro* (2001); en cuento, *Peccata minuta* (1969), *Recuentos* (con Dimas Lidio Pitty, 1988) y *Las huellas de mis pasos* (1994); y en ensayo y crítica social *Todo sucedió mañana. Los temas de nuestra América* (1993), *Panamá en América, ensayo de economía poética* (con Fernando Martínez, 1997), *El libro de la invasión* (1998), *El martillo contra la nuez* (1998), *Arar en el mar* (2000), *El largo día después de la invasión* (2000), *Código de la caverna* (2005), *Condición humana y guerra infinita* (2005) y *Asuntos del ámbito humano* (2010). Como cineasta documentalista ha dirigido *Canto a la patria que ahora nace*, *Ahora ya no estamos solos*, *505*, *Un año después*, *Viva Chile, mierda*, *Ligar el alfabeto a la tierra*, *¿Qué está haciendo el lobo?*, *Bayana ruge*, *Como si a Maceo Lorenzo diera un apretón de manos* y *Aquí hay coraje*.

Actualmente, es el director del Grupo Experimental de Cine Universitario, unidad adscrita a la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá. Dirige, asimismo, el plegable *Temas de nuestra América*.